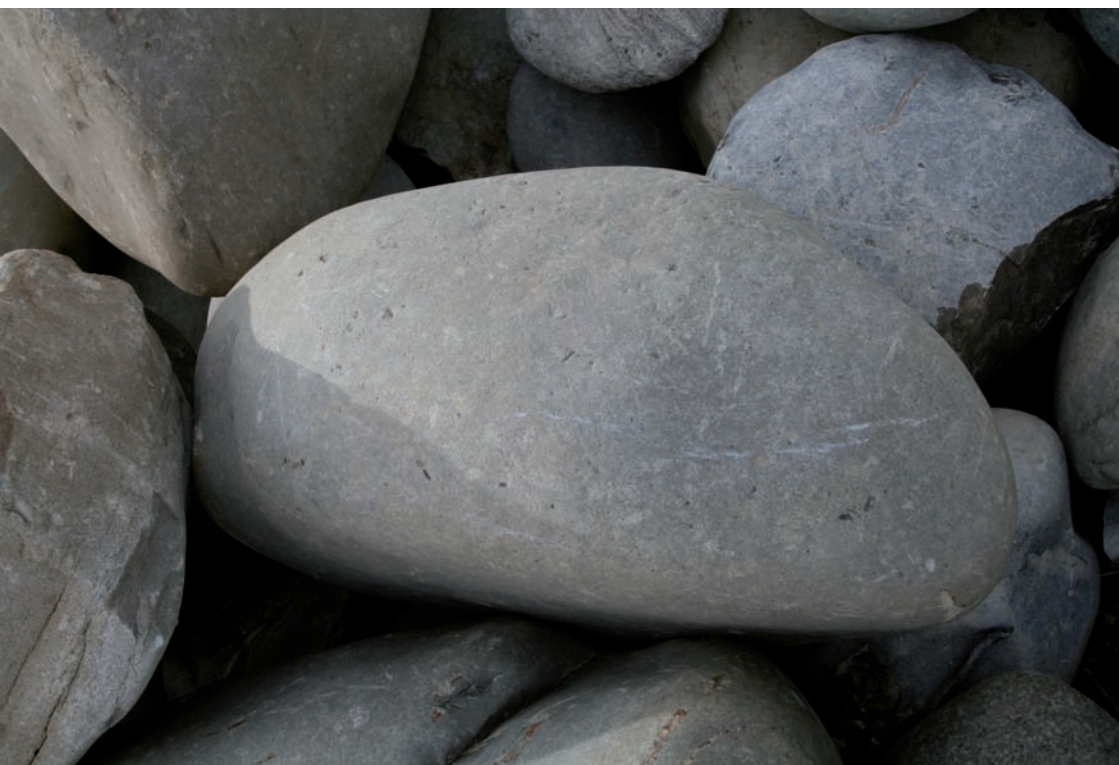




ALBERTO BAÑUELOS

La vida secreta de las piedras



ALBERTO BAÑUELOS

La vida secreta de las piedras

EXPOSICIÓN

ALBERTO BAÑUELOS.

La vida secreta de las piedras

Museo Salvador Victoria

C/. Hospital, 13

44415 RUBIELOS DE MORA (Teruel)

www.museosalvadorvictoria.com

Comisario

Ricardo García Prats

Coordinación

Silvia Redón

Montaje

Alberto Bañuelos, Ricardo García Prats y alguaciles del ayuntamiento

Transporte

Taxi Industrial, Madrid

Inauguración

Sábado, 2 de mayo de 2026

19:30 horas

Periodo expositivo

Del 2 de mayo al 28 de junio de 2026

Horarios

Jueves, viernes y sábados: de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas

Domingos y festivos: de 11:00 a 14:00 horas

Lunes, martes y miércoles: cerrado

Entrada gratuita

CATÁLOGO

Textos

©Alberto Bañuelos, ©Ricardo García Prats

Fotografías

©Archivo familiar

Diseño e impresión

Ebro Composición

Seguro

HISCOX

Edita

Museo Salvador Victoria

Tirada: 300 ejemplares

Depósito Legal: TE 86-2026

Portada: *Deconstrucción n.º 539*, 2021. Bolo de granito, 83 x 138 x 107 cm

Agradecimientos

El Museo Salvador Victoria agradece sinceramente la colaboración del ayuntamiento de Rubielos de Mora, a su alcalde y corporación municipal, su personal administrativo y técnico.

ALBERTO BAÑUELOS
La vida secreta de las piedras



La vida secreta de las piedras

Ricardo García Prats

Director del Museo Salvador Victoria

Miembro de AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

Hacia un tiempo que Marie-Claire Decay, siempre atenta a todo lo que atañe al museo de Rubielos de Mora, me había hablado de Alberto Bañuelos Fournier (Burgos, 1949) y me había sugerido que valorara organizarle una exposición en el Museo Salvador Victoria. Él mismo nos había visitado con motivo de la inauguración de Francisco Sobrino a principios de noviembre de 2025. Por fin me desplazé a Madrid para hablar con Bañuelos y observar in situ su proceso creativo y muchas de sus obras, bien en el estudio, en el taller o en el jardín de su casa. La visita resultó fructífera y, con alguna salvedad, quedó definida la exposición.

La mayoría de las esculturas de Bañuelos, de carácter minimalista, parten de cantos rodados de diverso tamaño, de diversas piedras como mármoles, alabastros, piedras de Calatorao, etc. Partiendo del reconocimiento de la textura natural de las piedras y partiendo de maquetas previas que el artista realiza en escayola, Alberto Bañuelos las interviene con cortes que posteriormente pule y entonces es cuando se produce el paso de lo que ofrece la naturaleza a la manifestación artística. Recuerdo que en el exterior de su casa había una multitud de piedras desgastadas por el rodar en los ríos, de distintos tamaños y formas redondeadas a las que el artista imprimirá formas y lenguajes poéticos. Buscaba yo, mientras me iba identificando con el lenguaje y la belleza de las esculturas de Bañuelos, en un título de la exposición que con poca palabras englobara el conjunto que entre el artista y, en menor medida, yo, iban a conformar el conjunto expositivo. Posteriormente en casa, reflexionando sobre Bañuelos, continué con el propósito, me fijé en reflexiones de otros críticos e historiadores que sintetizaron un una frase el contenido del análisis de las esculturas del artista. Diana Magaloni hablaba de *El silencio mineral interrumpido*,

fijándose en la intervención del artista sobre la naturaleza; Rafael Sierra aludía a *La liturgia de las piedras*, comparando la liturgia de Bañuelos con la de los antepasados de los ingleses que levantaron las grandes piedras de Stonehenge, como forma de adorar a los dioses; *La escultura como lenguaje universal* es el título con el que Barbara Rose reflexiona que la escultura en piedra es un material de permanencia, que sobrevivirá al paso del tiempo; Carlos Marzal nos relata una *Salmodia ante las esculturas de Bañuelos* y cada salmo es un pensamiento profundo sobre el arte y el artista y el primero dice: *La piedra sabe sobre el hombre lo que el hombre no sabe sobre sí mismo*.

La estancia en Madrid me llevó a visitar la exposición de Maruja Mallo en el Museo Reina Sofía, abarrotada de personal, supongo que porque llegaba el tiempo de clausura, pero también por la valía de la mejor representante femenina del arte plástico de la Generación del 27. Una gran muestra, sin lugar a dudas. A la salida de la exposición tuve la suerte y la sorpresa de encontrarme con la copia de *Equal-Parallel/Guernica-Bengasi* de Richard Serra, aquella escultura de treinta y ocho toneladas en cuatro piezas que tras exhibirse en el Museo Reina Sofía en los días de su inauguración en los años ochenta, pasó a almacenarse en el exterior de una nave de Jesús Macarrón, desapareció y sobre la que se ha especulado sobre esa pérdida hasta la extenuación, siendo además noticia de repercusión mundial. Después mi hijo Víctor me regaló un reciente libro titulado *Obra maestra*, de Juan Tallón, editado por Anagrama, con el que he disfrutado leyéndolo con rapidez. Me ha interesado más el tema de la escultura de Serra ahora con la copia que cuando se instaló la escultura original en el Museo Reina Sofía y cuando desapareció.

Cuando leía a toda prisa el libro sobre la desaparición de la escultura de Richard Serra, pensaba en lo que me relataba Alberto Bañuelos sobre, llamemos también, desapariciones de esculturas suyas en México. Es algo trágico que duele en el alma. Pero dejemos este tema y fijémonos en el carácter de las esculturas de Bañuelos.

En nuestro conjunto de esculturas hay algunas, dos o tres resueltas en alabastro, ese material traslúcido, suave y aterciopelado al que Bañuelos ha

marcado, ha escrito, unos signos que recuerdan mensajes misteriosos en los que podemos intuir comunicaciones entre la naturaleza y los humanos; las superficies rugosas de los “bolos” permanecen y recuerdan las piedras que estuvieron enterradas en la tierra.

Sin embargo las obras más significativas pertenecen a aquellas que genéricamente llama el artista deconstrucciones. Son en origen cantos rodados de diversas tonalidades –algunas las llama “Cabeza”- que Bañuelos ha cortado y posteriormente dispuesto formando la creatividad. Otras deconstrucciones se resuelven sin terminar de cortar los cantos rodados y dejando hendiduras con posibles significados poéticos. Las superficies cortadas o los hendidos están pulidos diferenciando lo que ofrece la naturaleza y lo que aporta el artista. También los cortes forman huecos por donde la luz ofrece en el interior efectos que recuerdan logros que nos llevan a pensar en Chillida.

Arturo Arnalte hace una entrevista a Bañuelos muy interesante. Pregunta Arnalte: *“Si la piedra está viva, como le gusta decir, ¿hay un diálogo en el proceso de esculpir?”* Responde Bañuelos: *¡Claro! Te debes llevar bien con el material porque de lo contrario aquello va mal, no funciona. Aparte de tu conocimiento de los materiales, de saber lo que quieres representar, hay que establecer un diálogo con la piedra porque te va a acompañar a conseguir lo que deseas. Debes tenerla como una amiga a la que hay que saber escuchar y trabajar con y junto a ella, no contra ella. Si lo haces así, te va a ayudar a conseguir la que deseas.* También le pregunta Arnalte sobre el deseo de perdurabilidad y el artista responde que su obra es un intento de dejar rastro, constancia de que has pasado, algo que pasa a todos. El hombre tiene un afán de perdurabilidad, de perpetuarse en el tiempo.

En cuanto a las influencias recibidas de otros artistas, dice Alberto Bañuelos que en un principio le influyeron Constantin Brancusi, Henry Moore y Jean Arp, posteriormente le interesó Oteiza y sus vacíos o “desocupaciones”, también Isamu Noguchi, *dos creadores que trabajaron la piedra admirablemente y supieron imprimir en ella su genialidad plástica.* También dice que pensando en la escultura en hierro *“siento ecos de Richard Serra, de Anthony Caro y*

del maravilloso Calder". Admira a Picasso y entre los actuales le interesan Cy Twombly y Ulrich Rückriem.

Refiriéndose a las piedras, a las obras en piedra, dice: Es un legado impresionante que no está superado. Para mí, la piedra tiene un significado muy especial, porque es algo que no tiene gran valor –pensemos en los cantos rodados-, hasta que de repente se transforma, se produce un milagro y aquello cambia, como en la alquimia medieval. Y una vez has hecho algo en piedra, la obra no vale para nada más. Ya no puedes fundirlo.

La muestra de Alberto Bañuelos ocupa la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Salvador Victoria, pero también se extiende por espacios de la población, experiencia que tuvo su precedente con la exposición de Enrique Asensi hace unos pocos años. En el caso que nos ocupa las esculturas de mayor volumen, las que parten de cantos rodados representando a guerreros están en tres plazas de Rubielos y otra en la lonja de la Casa Consistorial. Dice Alberto Bañuelos: *"unos enormes cantos rodados de granito, como garantes de la custodia, como símbolos de vigilancia del lenguaje (...) Estos cantos convertidos mediante su deconstrucción en esculturas silentes, en Cabezas de Guerreros, son como paleografías tenaces, como un canto o clamor que levanta la voz en la batalla diaria defendiendo esos ideales de perfección, de defensa y de actualización de las palabras que nos ocupan"*

Cuando yo creía, pensando la exposición en su taller, que estaba ya definida y completa, el artista, ordenado y riguroso, abrió unos peines que escondían unos papeles artesanos con pasta de papel, que formaban o conformaban un lenguaje suave, exquisito y misterioso, blanco y puro que contrastaba con la dureza de las piedras. No se trata de un plano pictórico sino del agujero, la hondura, el desgarramiento como forma y contenido pictórico.

A pesar del contraste de la piedra y el algodón, de la dureza y la suavidad, ambos elementos han llegado desde la remota antigüedad. Dice, al respecto Alberto Bañuelos: *"Pareciera un oxímoron este intento de hermanamiento entre dos materiales tan diferentes como son la piedra y el algodón, pero recordemos que llevamos miles de años conviviendo unidos. La piedra primero nos alojó en sus cuevas, después en hábitat construido... y con*

ella también hemos levantado monumentos religiosos y civiles o muros que separaban pero que de alguna manera también nos protegían o nos unían... Y el algodón nos ha vestido, arropado, e incluso regalado en la vida de su belleza. De ambos, a pesar de su tan diferente dureza o resistencia, han quedado suficientes restos para certificar esta antigua y maravillosa convivencia (...) longeva y enriquecedora hermandad”.

Ventanas, skyline con rascacielos, escrituras ficticias a través de perforaciones que recuerdan el ritmo de la poesía, la poética de la lírica. Todo en blanco puro y suave que se hermana con las piedras y especialmente en convivencia con el alabastro que también presenta luz y suavidad táctil. Recuerdos del zen oriental.

Una exposición completa, bien pensada por su autor, un artista de reconocido prestigio, con obras en importantes museos de todo el mundo, con un currículo de numerosas e importantes exposiciones. Ahora nos sumamos en el Museo Salvador Victoria y en Rubielos de Mora a ese devenir artístico de Alberto Bañuelos con *La vida secreta de las piedras*, digamos que se trata de *una nueva mirada* en su recorrido artístico.



OBRAS EN EXPOSICIÓN



Torso N.º 31, 1997

Mármol de Carrara. 20 x 80 x 70 cm



Del Espacio A N.º 17, 2003

Alabastro. 41 x 60 x 14 cm.



Serie Silente , 2004

Alabastro. 56,5 x 4 x 13 cm



Serie Silente , 2004

Alabastro. 46,5 x 50 x 13 cm



Deconstrucción N.º 49 Cabeza Girada, 2007

Canto Rodado. 19 x 33 x 27 cm



Deconstrucción N.º 233 Cabeza, 2010

Canto Rodado. 50 x 40 x 33 cm



Deconstrucción N.º 241, 2010

Canto Rodado. 30 x 50 x 45 cm



Deconstrucción N.º 265, 2004-2011

Canto Rodado. 28 x 50 x 33 cm



Deconstrucción N.º 379, 2013

Canto Rodado. 40 x 26 x 34 cm



Deconstrucción N.º 454, 2016

Canto Rodado. 21 x 33 x 34 cm



Deconstrucción N.º 478, 2017

Canto Rodado. 69 x 24 x 21 cm



Deconstrucción N.º 479, 2017

Canto Rodado. 68 x 20 x 17 cm



Deconstrucción N.º 480, 2017

Canto Rodado. 65 x 18 x 14 cm



Deconstrucción N.º 518 Luz Interior, 2020

Canto Rodado. 41 x 37,5 x 23 cm



Deconstrucción N.º 306 Guerrero Caído III, 2011

Bolo de Granito. 60 x 132 x 100 cm



Deconstrucción N.º 537, 2021

Bolo de Granito. 70 x 100 x 92 cm



Deconstrucción N.º 539, 2021

Bolo de Granito. 83 x 138 x 107 cm



Deconstrucción N.º 561 Guerrero Caído, 2022

Bolo de Granito. 77 x 112 x 107 cm



Skyline, 2015

Algodón y madera. 102 x 66 x 5 cm (sin marco)



Ventana, 2024

Algodón, madera y brea. 100 x 71 x 4 cm (sin marco)



S/T, 2014

Porcelana. 55 x 55 x 405 cm (sin marco)

OBRAS EN MUSEOS, ESPACIOS PÚBLICOS Y ORGANISMOS OFICIALES

- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (Dibujo a tinta, 65x50 cm)
- Museo de Escultura de Carrara, Italia (Escultura en mármol, 70x70x40 cm) 1986
- Ateneo de Madrid, Madrid (Mármol de Italia y madera, 105x100x25 cm) 1987
- Ayuntamiento de Burgos (Mármol de Almería, 63x31x25 cm) 1988
- Vestíbulo de la Sede del INI, Madrid (Piedra de Calatorao, 180x40x40 cm) 1990
- Colección RENFE, Dirección General, Madrid (Piedra y madera, 100x140x60 cm) 1990
- Jardines de la Diputación de Zaragoza (Piedra de Calatorao, 300x50x50 cm) 1990
- Facultad CCPP y Sociología, Univ. Complutense, Madrid (Basalto, 300x100x100 cm) 1990
- Ayuntamiento de Madrid, Plaza de Cataluña (Piedra de Calatorao, 400x70x140 cm) 1990
- Museo Provincial, Burgos (Piedra de Calatorao, 80x34x32 cm) 1991
- Diputación de Huesca, Valle de Hecho (Piedra de Calatorao, 350x150x100 cm) 1991
- Jardines Públicos, Estación de RENFE, León (Basalto, 300x60x100 cm) 1991
- Jardines de Trois-rivières, Quebec, Canadá (Anordasita, 300x200x200 cm) 1992
- Vestíbulo Sede Central Cía. Seguros AEGON, Madrid (Piedra y acero, 151x180x55 cm) 1995
- Vestíbulo Sede Central de la ONCE, Madrid (Piedra de Calatorao, 160x80x40 cm) 1996
- Sede Central de la ONCE, Santander (Piedra de Calatorao, 140x50x50 cm) 1996
- Vestíbulo Edificio Avenida, Burgos (Mármol de Carrara, 140x140x60 cm) 1996
- Panteón. Cementerio de la ciudad de Burgos (Granito, 200 x 150x160 cm) 1997
- Jardines ciudad de Changchún, R.P. China (Mármol blanco chino, 215x200x125 cm) 1997
- Jardines ciudad de Ashdod, Israel (Mármol rumano, 300x150x110 cm) 1998
- Museo Mpal. Arte Contemporáneo de Madrid (Mármol yugoslavo, 101x101x20 cm) 1999
- Colección Banco Atlántico, Madrid. Edición (Bronce, 30x9x9 cm) 2000
- Ayuntamiento de Burgos. Edición (Bronce, 23x7x10 cm) 2000
- Jardines Puerto del Rosario, Fuerteventura (Mármol de Italia, 130x160x110 cm) 2001
- Jardines ciudad de Burgos (Acero corten, 500x165x130 cm) 2002
- Colección Junta de Castilla y León, Valladolid (Mármol yugoslavo, 39x101x23 cm) 2003
- "A FERIDA" Santuario de La Barca, Muxia, A Coruña (Granito Porriño, 10x6x3 cm) 2003
- Jardines de los Nuevos Juzgados de Salamanca (Alabastro, 47x67x14 cm) 2004
- Monumento funerario Cement. Hoyo de Manzanares (Basalto, 110x7x50 cm) 2005
- Ayuntamiento de Burgos, Inst. Mpal. de Cultura (Alabastro, 43x67x13 cm) 2006
- Jardines de la ciudad de Burgos, Caja Burgos (Granito, 800x400x200 cm) 2007
- Jardines del Ayuntamiento de Torrijos, Toledo (Granito, 400x400x250 cm) 2007
- Jardines Entrada Ppal. Inst. Nac. Estadist. Madrid (Piedra, 60x110x80 cm) 2007
- Jardines EUIT Obras Públicas, U. Politéc. Madrid (Acero corten, 300x550x100 cm) 2007
- Cortes de la JCYL. Despacho Presidente Junta, Valladolid (Sílice, 26x50x50 cm) 2008
- Colec. IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (Hmje a R.S. (0'70x22 cm) 2009
- Colec. IVAM, Institut d'Art Modern. Donación de diez esculturas, Valencia, 2010
- Nueva Colección de Pilar Citoler, Madrid (Canto rodado, 42x29x27 cm) 2017
- Museo de la Evolución Humana (MEH), Burgos (Mármol yugoslavo, 15x93x93 cm) 2019
- Institución Fernán González. Real Acad. Burgense de Ha y BBAA (43x30x27 cm) 2021
- Intervención en las Llanas. "Siguiendo una estrella" C. Santiago, Burgos (600x300x300 cm) 2021



ASPECTOS BIOGRÁFICOS

No siendo mi deseo transcribir una larga lista de exposiciones que he realizado en galerías, museos e instituciones, etc. (que aburrirían al más paciente de los mortales), voy a mostrar de la manera más sucinta posible unas notas sobre mi labor escultórica, comenzada hace más de cuarenta años y que, en un fructífero trabajo de soledad, me ha llevado a la realización de cientos de esculturas en todo tipo de materiales pétreos tales como: mármol, basalto, granito, alabastro y canto rodado, etc. Estas esculturas realizadas silenciosa y pacientemente en mi taller, en soledad fértil, me ha llevado a celebrar más de sesenta exposiciones individuales en galerías o museos y cientos de colectivas dentro y fuera de España. Así:

Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora (2026). Nueva Colección Pilar Citoler (2025). Museo IVAM/MACA (2025). Museo Francisco Sobrino, Guadalajara (2023). Catedral de Burgos (2020). Museo Evolución Humana MEH (2017-2018). Itinerante en México (2006-2008). ARCO Stand de El Mundo (2011). Museo IVAM, retrospectiva, Valencia (2009). *Luz y Paciencia* JCYL (2018). Palau de les Arts Reina Sofía (2017). Testigos del Arte, IVAM (2017). Bienal de la Habana (2015). *SUSTRATATOS*, IVAM (2013). ART GINEBRA (2012). *ANTROPOCENO*, III Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, USHUAIA, Argentina (2011). Olimpiadas 2008 Beijing, China (2008). *PLUSMARCA ARTE Y DEPORTE*, IVAM (2008). Simposium escultura, Canarias (2001). Exposición Universal Lisboa, Portugal (1998). Simposium Escultura, Ashdod, Israel (1998). Simposium Changchun, R.P. China (1997). Itinerante por Austria (1994). Itinerante por Francia M° AAEE (1993). EXPO 92, Sevilla (1992). Simposium Quebec, Canadá (1992). Internacional Small Escultura, Trienal de Budapest (1990). Simposium Internazionale, Carrara, Italia (1986).

Y recordar quizá cuatro muestras que, a ser institucionales, tienen más relevancia:

- “Entre la Tierra y el Cielo” Itinerante por Museos de mi comunidad JCYL (2002-2003).
- La retrospectiva en el IVAM de Valencia “La liturgia de las piedras” (2009).
- La exposición en el Museo Nacional Antropología e Historia (INAH) Ciudad de México. Con más de cien esculturas en piedra de mi utería que dialogaban con otras treinta de diversas culturas: maya, azteca u olmeca ... Se me consideró el primer europeo en exponer en sus salas. (2012-2013).
- La exposición “In custodia Verbi” en el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua en Burgos (2025-2026).

Concluyendo: uno se queda sorprendido cuando lee esta actividad porque nunca piensa en lo realizado sino en lo que está por hacer.

Alberto Bañuelos

Este catálogo titulado
ALBERTO BAÑUELOS. La vida secreta de las piedras
se terminó de imprimir
el día 22 de abril de 2026
víspera de la festividad de San Jorge
patrón de Aragón

